1. Μαρία Θεοδωράκη, *at sea*, 2007, βίντεο, 7’, χωρίς ήχο (βιντεοστιγμιότυπο)

4. Μαρία Θεοδωράκη, *Pink Stack or lying underneath a real Anthony Caro for eight and a half minutes*, 2009, βίντεο, 20’ (βιντεοστιγμιότυπο)

5. Basim Magdy (Μπαζίμ Μαγκντί), Clowns, 2014, κείμενο, ακρυλικό και φθορίζον χρώμα, μεταβλητές διαστάσεις, Εικόνα εγκατάστασης : MCA Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Σικάγο

6, 7, 8 Μαλβίνα Παναγιωτίδη, Wrong side of the bed, 2019, μέταλλο, φυσητό γυαλί, δερματίνη, ξύλο, μεταβλητές διαστάσεις (λεπτομέρεια), ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη

10 Marcos Lutyens (Μάρκος Λατιενς), *Sentimeter : the Dwelling of Emotion States*, 2019, βίντεο, 5’ (βιντεοστιγμιότυπο)

11, 12, 16 Marcos Lutyens, *Hypnotic Show - Sentimeter : the Dwelling of Emotion States*, 2019, περφόρμανς στο Μέγαρο Μουσικής 8/11/2019, ευγενική παραχώρηση του καλλιτέχνη

13, 14 Marcos Lutyens, *Hypnotic Show*, σε συνεργασία με τον Raimundas Malašauskas, 2017, βίντεο, 10’30’’ (βιντεοστιγμιότυπο)

English

1. Maria Theodoraki, *at sea*, 2007, video, 7’, no sound (film still)

4. Maria Theodoraki, *Pink Stack or lying underneath a real Anthony Caro*, 2009, video, 20’ (film still)

5. Basim Magdy, *Clowns*, 2014. Text, acrylic and fluorescent paint. Dimensions variable. Installation view MCA Museum of Contemporary Art Chicago

6 7 8 Malvina Panagiotidi, *Wrong side of the bed*, 2019, metal, blown glass, leatherette, wood, dimensions variable, (detail), courtesy of the artist

10 Marcos Lutyens, *Sentimeter : the Dwelling of Emotion States*, 2019, video, 5’ (film still)

11, 12, 16 Marcos Lutyens, *Hypnotic Show - Sentimeter : the Dwelling of Emotion States*, 2019, performance at the Megaron the Athens Concert Hall at 8/11/2019, courtesy of the artist

13, 14 Marcos Lutyens, *Hypnotic Show*, in collaboration with Raimundas Malašauskas, 2017, video, 10’30’’ (film still)